

UKAS UTSTILLING

Cristoffer Fjeldstad, «Bits and pieces», malerier

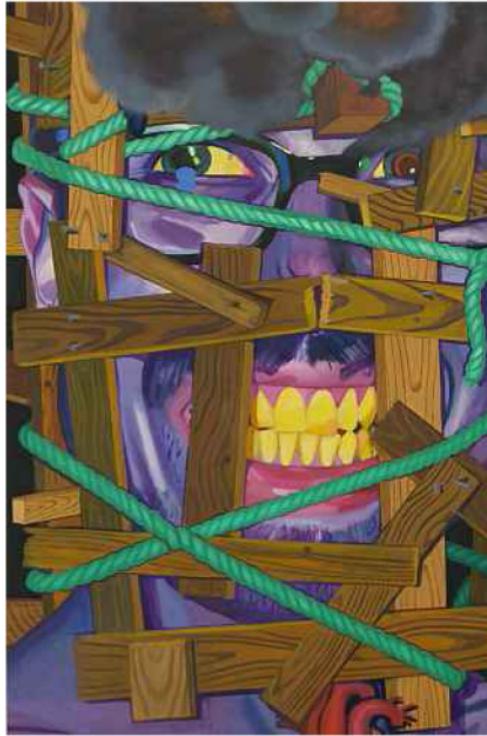
Galleri Haaken, Oslo.

«I Getsemane» het maleriet fra 2004 som gjorde signaturen Cristoffer Fjeldstad til et spennende navn innenfor en ny generasjon kunstnere. Det store bildet i breddeformat fanget interessen hos den nå avdøde galleristen Haaken Christensen, og var nok også en vesentlig grunn til at den eldre kollegaen Jens Johannessen valgte Fjeldstad som ungt emne til å motta sin del av Anders Jahres Pris året etter. «I Getsemane» var neppe særlig salgbart den gang, med en engel på knærne, to krypende monstre, en fødende (?) gnom, og en uhyggelig skikkelse i ferd med å fortære sin egen avføring. Figurgalleriet kan minne om en marerittaktig Melgaard, men det dramatiske fjellandskapet der svarte, opprevne skyer ligger lavt har sin helt særegne temperatur.

I «Self» fra 2010 (bildet) formulerer Fjeldstad den psykiske desperasjonens konflikter. Gjennom en forrykt mimikk, gnissende gul tanngard og feberhete øyne i et lilla ansikt bundet med nylongrønne snorer, men som samtidig er i ferd med bryte seg gjennom et sammenspikret bur av tre. Maleriet er visuelt voldsomt, men uforbeholdent i sitt uttrykk. I en fargeskiftende serie over det kjente motivet av van Goghs kurvstol med pipe og malerfille, befinner Fjeldstad seg i et mildere leie. Den dialogen virker fruktbar. Det samme gjelder den eventyrlige kombinasjonen av Kittelsens troll og et kålhode i «Cabbage head». Åpent t.o.m. 9. oktober.

Harald Flor

Harald Flor har anmeldt kunst for Dagbladet siden 1972.



trøndere for lenge.

Arkitekturkrangling

Hva skjer med Oslos ry når arkitekturprosjekter - les Munch-museet - blir kasteballer blant politikere som aldri klarer bestemme seg?

